



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Oboe

Classe seconda - Secondo strumento

Conoscenze e abilità

Conoscenze di base sulla storia e l'evoluzione dell'oboe
Saper svolgere una corretta manutenzione dello strumento

Aspetti posturali

- Saper assumere una corretta posizione del corpo durante l'esecuzione
- Saper assumere una corretta posizione delle mani e delle dita in relazione allo strumento
- Saper assumere una corretta posizione delle labbra e dell'imboccatura in relazione all'ancia

Emissione del suono

- Saper gestire in maniera solida la respirazione diaframmatica
- Saper utilizzare correttamente il colpo di lingua
- Saper modulare la tensione delle labbra e regolare la muscolatura delle guance così da gestire il flusso intonato del suono
- Saper mantenere un'intonazione costante
- Saper calibrare le dinamiche

Abilità specifiche

- Saper realizzare tutte le note della scala cromatica da sib2 a re5
- Saper rendere con lo strumento i principali aspetti agogici, dinamici e di articolazione (legato, staccato, staccato corto, staccato lungo) presenti in un facile brano
- Saper utilizzare le posizioni di ripiego
- Saper eseguire facili trilli

Competenze

Capacità di gestire autonomamente, sia in forma solistica sia in formazioni cameristiche, esecuzioni corrette di facili brani, in termini di intonazione, altezze, durate, rispetto degli aspetti dinamici, agogici e di articolazione; e mantenendo inoltre un buon equilibrio psico-fisico



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Contenuti

Note lunghe a intonazione costante

Note lunghe con variazione dell'intensità

Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni, legate e staccate

Arpeggi maggiori legati fino a tre alterazioni

Studi

- Hinke, *Elementary Method for Oboe* (I e II parte)
- Scozzi, *Esercizi preliminari per l'oboe* (Esercizi di meccanismo)
- Giampieri, *Metodo progressivo* (I parte)
- Lacour, *50 Studi* (I parte)
- Garnier, *Metodo per oboe*

Repertorio

- Facili brani attinti dal repertorio barocco (in particolare le *Partite* di Telemann)
- Facili brani da raccolte per oboe e pianoforte (trascrizioni di brani d'epoca barocca e classica e brani celebri)
- Duetti del repertorio barocco